

I. Identificaciones

Defina, describa o explique

- ✓ 1. Celtíberos — grupo étnico antes del período romano compuesto por los íberos y los celtas.
- ✓ 2. La epopeya — poesía épica medieval que narraba hechos históricos o personajes importantes pero con exaltación. de esta se deriva el cantar de gesta, el mester de clerecía y juglaría.
- ✓ 3. Mester de clerecía — poemas ~~epicos~~ medievales de la edad media, escritos por clérigos en la cuaderna vía hablaban de temas populares y tenían autor.
- ✓ 4. Alfonso X fue el rey de Castilla, fracasó como político pero triunfó como hombre de letras, fue el creador de la prosa castellana y fundador de la escuela de traductores de Toledo. escribió 7 partidas y cantigas a sta. maría.
- ✓ 5. Cancionero de Baena — el cancionero de Baena era una compilación de poemas épicos durante la edad media, compilado por Baena entre 1425-1445, consta de 576 poemas, 54 autores y 35 composiciones anónimas.

## II. Ensayos cortos

Escriba un ensayo corto sobre los siguientes temas:

1. Describa la trama, los personajes y las características de *La Celestina*

personajes, Melibea, Calisto, la celestina, sempronio y parrmeno. Sempronio y Melibea están enamorados, la celestina es una vieja alcahueta y los sirvientes de parrmeno son aliados de ella.

¶ *La Celestina* se trata de una tragicomedia durante la época de los reyes católicos. Un día tras el escape de uno de sus falcones Calisto conoce a Melibea y queda perdidamente enamorado de ella, tanto era su amor por ella que él la veía y describía como su dios. Un día Calisto le cuenta su mal de amores a uno de sus sirvientes, sempronio, y este le dice que él conoce a una vieja alcahueta que puede ayudarlo a cambio de una buena paga, Calisto le dice que qué espera, que vaya por ella. El sirviente va por la vieja alcahueta, la celestina, y este la lleva con Calisto, después de reunirse con Calisto la celestina va y habla con Melibea y le cuenta que Calisto sufre de un mal mortal y que si ella no acepta verlo morirá. Al inicio Melibea se niega, pero termina pidiéndole a la vieja alcahueta que ella también quiere ver y está perdidamente enamorada de Calisto. La celestina va y le cuenta a Calisto y recibe su buen botín de monedas como recompensa. Calisto va a ver a Melibea a la media noche y sube hasta su alcoba por una escalera, Melibea y él tienen sus amores, un día al él irse de la alcoba de su alcoba es mucha ruidos, vatea hacia atrás y cae muerto. Lo mismo le pasó a los otros personajes, la celestina muere al caerse una teja en la cabeza después de tener una discusión con Parrmeno y Sempronio por no querer compartir la recompensa, Parrmeno y Sempronio también mueren tragicamente, al caer de una ventana.

La historia termina con el suicidio de Melibea, quien se tira desde la torre más alta del palacio de su padre, ya que si su amado no vive, ella no podía sobrevivir. *La Celestina* se

Le atribuye a Fernando de Rojas y consta de 21 actos que se dividen en 2 partes, la primera en 9 actos y la segunda por 12. Esta obra es precursora de la novela.

2. Describa la trama, los personajes y las características de los Milagros de Nuestra

Señora ("El milagro del clérigo embriagado") personajes el clérigo, el diablo y la virgen.

"El milagro del clérigo embriagado" se trata de un episodio en la obra de Berceo, los Milagros de Nra. Señora, que está compuesta por veinticinco episodios que tratan sobre la vida de santos, la virgen, el arrepentimiento y la salvación. "El milagro del clérigo embriagado" se trata de un clérigo devoto de la virgen el cual se ve tentado por su vicio al vino. Un día entra en una caba y se embriaga totalmente, después de haberse embriagado y haber pecado se le aparece el diablo, primero en forma de Toro, luego en forma de can, [perro] y finalmente en forma de león al llegar a la iglesia. Tras las distintas apariciones del diablo el clérigo queda totalmente atemorizado y cree que se quemará en las llamas del infierno por haber caído en la tentación y el vicio, pero debido a que él era un devoto creyente de la virgen, esta se aparece lo perdona y lo salva. Esta obra de Berceo fue escrita durante la edad media, para ser más exactos en el siglo XIII y los temas principales eran el arrepentimiento y la salvación, los personajes: el clérigo, el diablo y la virgen. La estructura: un devoto peca, viene el diablo y finalmente la virgen los salva.

### III. Análisis literario

#### *Romance de Gerineldo y la Infanta*

—Gerineldo, Gerineldo,  
paje del rey más querido,  
quién te tuviera esta noche  
en mi jardín florecido.  
Válgame Dios, Gerineldo,  
cuerpo que tienes tan lindo.  
—Como soy vuestro criado,  
señora, burláis conmigo.

Válgame Dios, Gerineldo,  
cuerpo que tienes tan lindo.  
—Como soy vuestro criado,  
señora, burláis conmigo.  
—No me burlo, Gerineldo,  
que de veras te lo digo.  
—¿Y cuándo, señora mía,  
cumpliréis lo prometido?  
—Entre las doce y la una  
que el rey estará dormido.

Media noche ya es pasada.  
Gerineldo no ha venido.  
«¡Oh, malhaya, Gerineldo,  
quien amor puso contigo!»  
—Abráisme, la mi señora,  
abráisme, cuerpo garrido.  
—¿Quién a mi estancia se atreve,  
quién llama así a mi postigo?  
—No os turbéis, señora mía,  
que soy vuestro dulce amigo.  
Tomáralo por la mano  
y en el lecho lo ha metido;  
entre juegos y deleites  
la noche se les ha ido,  
y allá hacia el amanecer  
los dos se duermen vencidos.

Despertado había el rey  
de un sueño despavorido.  
«O me roban a la infanta  
o traicionan el castillo.»  
Aprisa llama a su paje  
pidiéndole los vestidos:  
«¡Gerineldo, Gerineldo,  
el mi paje más querido!»

Tres veces le había llamado,  
ninguna le ha respondido.  
Puso la espada en la cinta,  
vio a su hija, vio a su paje  
como mujer y marido.  
«¿Mataré yo a Gerineldo,  
a quien crié desde niño?  
Pues si matare a la infanta,  
mi reino queda perdido.  
Pondré mi espada por medio,  
que me sirva de testigo.»  
Y salióse hacia el jardín  
sin ser de nadie sentido.  
Rebullíase la infanta  
tres horas ya el sol salido;  
con el frior de la espada  
la dama se ha estremecido.  
—Levántate, Gerineldo,  
levántate, dueño mío,  
la espada del rey mi padre  
entre los dos ha dormido.  
—¿Y adónde iré, mi señora,  
que del rey no sea visto?  
—Vete por ese jardín  
cogiendo rosas y lirios;  
pesares que te vinieren  
yo los partiré contigo.  
—¿Dónde vienes, Gerineldo,  
tan mustio y descolorido?  
—Vengo del jardín, buen rey,  
por ver cómo ha florecido;  
la fragancia de una rosa  
la color me ha devaído.  
—De esa rosa que has cortado  
mi espada será testigo.  
—Matadme, señor, matadme,  
bien lo tengo merecido.  
Ellos en estas razones,  
la infanta a su padre vino:  
—Rey y señor, no le mates,  
mas dámelo por marido.  
O si lo quieres matar  
la muerte será conmigo.

amor cortés

poemas que se desprenden de  
mester de juglaría.

- ubicación, tema, trama, estructura, me gusta

## Análisis literario.

(40)

- Ubicación, se trata de un poema único durante la última etapa de la edad media, se cree que esta tradición única data al ~~año~~ siglo XV pero algunos creen que esta tradición inicio ~~en~~ a finales del siglo XIV

el Tema, el amor cortés, el amor como sufrimiento y la exaltación de la dama.

- Trama, se trata de una infanta quien está enamorada "de su sirviente" quien era un joven que había sido criado por el rey y padre de la infanta, este joven se llamaba Gerineldo. La infanta y Gerineldo tienen sus amores, es decir, tienen relaciones sexuales. Usualmente se veían de noche y una noche que no llegaba Gerineldo la infanta está exaltada y quiere saber porque no llega Gerineldo, finalmente este llega y ella le reclama para después terminar haciendo el amor, después de hacer el amor estos se quedan dormidos y sin darse cuenta llega la mañana y sus padre los descubre, este no sabe simular a Gerineldo o que hacer con él, ya que no puede matar a su hija porque su reino se quedaría sin heredero así que pone su espada en medio de los cuerpos desnudos de su hija y Gerineldo, el ruido de la espada los despierta y se dan cuenta de que han sido descubiertos y Gerineldo corre al rey y le pide que lo mate pero la infanta corre

Tras de él y le pide a su padre que no mate a su amado, ya que ella no podría sobrevivir sin él, y que mejor los deje casarse. Esto nos muestra claramente que el amor cortés, la exaltación de la dama y el amor como suprimiento eran los temas que caracterizaban a estas poesías líricas.

- La estructura, poesía lírica que es cantada y usualmente se deriva de otro poema más largo, es decir que una parte de un poema largo se convierte en un poema en sí. tiene métrica y es un tipo diálogo.
- Comentarios finales, me gusta este poema de finales de la edad media, nos muestra una historia de amor entre un criado y una infanta lo cual nos hace ver que el amor siempre se ha dado y se seguirá dando entre personas de diferentes clases o ámbitos sociales.