

Iván Zamora

ESP. 426

Dra. Zielina

19 de septiembre del 2012

100/100

Los ritos satánicos en "Aura"

"Aura" es una novela escrita por el mexicano Carlos Fuentes, esta narrada en segunda persona y cuyos personajes principales son: Felipe Montero, Aura, la Sra. Consuelo y el General Llorente. El argumento trata sobre el joven Felipe Montero quien un día mientras tomaba café y buscaba empleo en el periódico dio con un anuncio que parecía ir dirigido a él, lo único que faltaba era su nombre. Después de pensarlo por un rato Felipe decide atender al llamado de dicho empleo y así llega a una casa oscura, misteriosa y llena confusión, ahí conoce a una anciana, la Sra. Consuelo, quien lo convence de quedarse con el empleo y terminar las cartas de su ya fallecido esposo, el General Llorente. En esa casa oscura y llena de confusión Felipe conoce a Aura, un ser misterioso, del cual termina perdidamente enamorado y por el cual termina sacrificando su vida, su juventud y su libertad. A través del desarrollo de la novela Felipe encuentra una serie de eventos relacionados con el satanismo que lo llevan a concluir que Aura no esta allí por voluntad propia sino por fuerzas sobrenaturales y su deber es rescatarla.

Pasa

En esta novela aparecen una serie de temas, entre ellos predominan: el tema del doble, la ambigüedad, el simbolismo, el amor, la pasión y los ritos satánicos. Para este trabajo hemos decidido enfocarnos en el tema del satanismo, ya que una serie de ritos satánicos aparecen a través de toda la novela y nos hace llegar a la conclusión de que en esa casa se adora a Satanás y que Felipe llego ahí mediante la brujería y no por mera coincidencia, lo cual lo convierte en la víctima. Según la Real Academia Española (RAE) el satanismo es 1. Perversidad, maldad

Muy Pasa

satánica. 2. Conjunto de creencias y prácticas con las que se rinde culto a Satán o al demonio. La practica y el culto al demonio primero se presentan cuando Felipe, “mira hacia el jardín de la casa a través de un tragaluz y descubre seis o siete gatos encadenados unos con otros que se vuelcan envueltos en fuego y desprenden un humo opaco, un olor de pelambre incendiada” (pg. 58)ⁱ. Aquí podemos ver uno de los tantos elementos relacionados con el satanismo que aparecen en “Aura”, ya que los gatos están relacionados con el mal (especialmente los negros) y sirven en rituales satánicos al ser sacrificados para ofrecer su sangre al diablo, los gatos también están relacionados con las brujas y todo indica que la Sra. Consuelo es una bruja.

Otro rito satánico presentado en esta novela aparece cuando Federico encuentra a Aura matando a un macho cabrío y al mismo tiempo la Sra. Consuelo imita el mismo acto pero con un animal imaginario, “La encuentras en la cocina, sí, en el momento en que degüella un macho cabrío: el vapor que surge del cuello abierto, el olor de sangre derramada, los ojos duros y abiertos del animal te dan nauseas... esta vez hablaras con la anciana... abres la puerta de un empujón y la ves cumpliendo su oficio de aire...” (pg. 90). El macho cabrío esta relacionado con el diablo, en el nuevo testamento Satanás esta representado por dicho animal. El macho cabrío es también la representación del dios de los brujos y el modo satánico de burlarse de la Iglesia Cristiana/Católica, ya que dicho animal representa al cordero que murió por los pecados de los mártires, así mismo se dice que el sacrificio del macho cabrío en los ritos satánicos representa la muerte de dios padre, dios hijo y dios espíritu santo.

La misa negra también se encuentra presente entre los ritos satánicos presentados en “Aura”, lo cual corrobora que en esa casa se adoraba a Satanás, “Acaricia ese trozo de harina delgada, lo quiebra sobre sus muslos, indiferentes a las migajas que ruedan por sus caderas: te ofrece la mitad de la oblea que tú tomas, llevas a la boca al mismo tiempo que ella, deglutes con

dificultad: caes sobre sus brazos abiertos, extendidos de un extremo al otro de la cama, igual que el Cristo negro que cuelga del muro..." (pg. 108). Este rito es el más importante del satanismo y en "Aura" encontramos todos los elementos de una misa negra: una habitación oscura, una mujer desnuda (Aura) quien sirve como altar, un Cristo negro para ridiculizar a la Iglesia Cristiana, la hostia que Felipe toma de la entrepierna de Aura y para darle fin al rito el acto sexual entre Felipe y Aura, esto nos muestra claramente una adoración al diablo y pone a Felipe como la víctima.

Mediante estos ejemplos de ritos satánicos podemos concluir que el propósito del autor era mostrarnos que Felipe era la víctima en la historia y al mismo tiempo también crear personajes más complejos y un ambiente más mórbido e interesante para así mantener no solo al lector al borde del suspenso sino que también a los mismos personajes. Otra razón por la cual Fuentes incluye el tema del satanismo es porque las alusiones al diablo, a lo oscuro y lo mórbido de los ritos satánicos son también características de la literatura gótica, género al cual pertenece esta novela.

¹ La edición que se ha utilizado es del año 1975 a partir de ahora todas las citas se refieren a esta edición.

May Bae, Recordados!
(Revisa la forma de citas)

Works Cited

Fuentes, Carlos. *Aura*. Bilingual Edition. New York: Farrar Straus & Giroux, 1975.

Diccionario de la lengua Española. *Real Academia Española*. Vigésima segunda edición.

18 sept 2012 <<http://rae.es/rae.html>>