

Iván Zamora-Melgoza

Español 426

Dra. Zielina

11 noviembre de 2012

100/100

### **La soledad en *Cien años de soledad***

*Cien años de soledad*, obra del celebre escritor colombiano y ganador en 1982 del tan codiciado y prestigioso Premio Nobel de la Literatura, Gabriel García Márquez. Esta obra se trata de una fantástica novela perteneciente al género literario latinoamericano conocido como realismo mágico, entre algunas de las características propias del realismo mágico presentes en esta obra podemos encontrar una perfecta unión entre lo real y lo maravilloso, el tiempo cíclico, el tiempo cronológico y el tiempo histórico. *Cien años de soledad* es considerada una obra maestra no solo de la literatura hispanoamericana sino que también de la literatura universal, ha sido traducida a más de 35 idiomas y se han vendido cerca de 30 millones de copias alrededor del mundo, sin contar las copias de ediciones piratas. La novela esta narrada en tercera persona y escrita con un lenguaje bastante simple, algo exagerado y lleno de humor; lo cual mantiene al lector entretenido, curioso y pegado a la novela.

La obra gira entorno a la familia Buendía a través de siete generaciones, los personajes principales están divididos en dos grupos, los de la familia Buendía y los externos a esta familia.

Entre los personajes principales dentro de la familia Buendía encontramos a: José Arcadio Buendía, Úrsula Iguarán (primera generación), José Arcadio, Aureliano Buendía, Amaranta, Rebeca (segunda generación), Arcadio, Aureliano José (tercera generación), José Arcadio Segundo, Aureliano Segundo, Remedios, la bella (cuarta generación), Renata Remedio (Meme), José Arcadio, Amaranta Úrsula (quinta generación), Aureliano Babilonia (sexta generación) y

*Zielina*

Aureliano (séptima generación). Entre los personajes más importantes fuera de la familia Buendía hallamos a: Melquiades, Pilar Ternera, Petra Cortes, Fernanda del Carpio, Santa Sofía de la Piedad, Pietro Crespi, el coronel Gerineldo Márquez, entre otros.

El argumento como mencione anteriormente trata y gira entorno a la familia Buendía a través de siete generaciones. José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán son un matrimonio de primos que se casaron enamorados pero llenos de temor debido a su parentesco y al mito sobre un familiar que había nacido con cola de puerco por ser hijo de un matrimonio entre familiares, tía y sobrino. Después de un año de haberse casado el matrimonio Buendía-Iguarán no había sido consumado debido al temor de Úrsula de procrear hijos con cola de puerco, hasta que un día José Arcadio Buendía, quien era gran apasionado de las peleas de gallos, tomó a su mujer a la fuerza y la hizo suya luego de haber ganado una pelea de gallos y asesinado a Prudencio Aguilar por acusarlo de ser impotente. Al cabo de este incidente José Arcadio Buendía y Úrsula junto a otros matrimonios jóvenes se marchan de su pueblo natal, Rio Hacha, y van en búsqueda de un nuevo destino y así al cabo de casi dos años de viaje llegan a la orilla de un río en donde fundan Macondo. Durante el viaje Úrsula da a luz a su primer hijo, José Arcadio, el cual nació sin la temida cola de puerco. José Arcadio Buendía y Úrsula procrean otros dos hijos, Aureliano y Amaranta, y también crían a una hija adoptiva, Rebeca. Ya establecidos en Macondo llegan una familia de gitanos que regresa cada año con “los últimos inventos del mundo” y con ellos viene Melquiades, una especie de ser divino, lleno de sabiduría, el cual todo lo conoce, y el cual también escribirá la historia y el fin de los Buendía. Melquiades se hace amigo de José Arcadio Buendía y aviva en este la pasión que ya tenía por lo desconocido, los inventos y la experimentación. Tanta era la pasión de José Arcadio que no hacía caso a sus hijos ni a su mujer, nada más se la vivía encerrado en un cuartito experimentando y buscando respuestas a lo

*Melquiades*

desconocido. Mientras José Arcadio vivía encerrado y alejado del mundo sus hijos crecían solos, hasta que un día este se dio cuenta de que el tiempo estaba pasando y empezó a convivir con ellos; para entonces José Arcadio hijo, quien era muy voluntarioso, ya tenía catorce años y Aureliano, quien era callado y solitario, tenía seis años. Un año llegaron los gitanos sin Melquiades, quien según ellos había muerto, y con ellos trajeron el invento del hielo lo cual volvió a revivir en José Arcadio Buendía la pasión por lo desconocido. Ese año José Arcadio hijo se va con los gitanos luego de haber tenido relaciones y embarazado Pilar Ternera. Años después de la supuesta muerte de Melquiades este regresa a Macondo y se queda a vivir en la casa de los Buendía hasta su muerte, se pasa los días encerrado entre sus libros que nadie puede descifrar pero los cuales tienen escrito el destino de los Buendía. Aureliano crece y se convierte en un coronel y se hace partícipe de muchas guerras en contra del gobierno conservador. Él al igual que su hermano se mete con Pilar ternera y también tiene un hijo con ella y otros diecisiete con diferentes mujeres durante las innumerables guerras de las que es partícipe, todos los hijos del coronel Aureliano mueren asesinados. El coronel Aureliano se convierte en un dictador descomunal, sin sentimientos, el cual se salva en varias ocasiones de ser fusilado; cansado de tanto luchar sin lograr nada éste firma un tratado de paz y regresa a casa de los Buendía en donde vive el resto sus días hundido en la soledad y fabricando pescaditos de oro. José Arcadio Buendía padre termina volviéndose loco y hundido en la soledad bajo un castaño hasta el día de su muerte. Amaranta muere sola y aun virgen después de haber rechazado a tres pretendientes y hasta causado la muerte de estos, Rebeca al igual que los otros miembros de las siete generaciones de la familia Buendía muere hundida en la soledad luego de haberse casado con su hermano adoptivo, José Arcadio, quien fue asesinado por ella misma. Úrsula muere a los más de cien años tras haber luchado por revindicar el destino de su familia a través de seis generación y

luego de que una peste de lluvia que azotó a Macondo por varios años traída por una compañía bananera estadounidense que causo muchos problemas y muertes en Macondo escampó. La novela termina después del fallecimiento de Úrsula y el resto de los miembros de la familia Buendía, dejando solamente vivos a Amaranta Úrsula y a su sobrino Aureliano Babilonia. Amaranta vivía en el extranjero y Aureliano Babilonia vivía solo en las ruinas de la casa de los Buendía, se la pasada encerrado en lo que fue el cuarto de Melquiades donde estaban los libros que solo él logro descifrar y vio que el fin de los Buendía estaba cerca. Aureliano y su tía Amaranta Úrsula terminan ciegamente enamorados después de que esta regresara del extranjero. De este amor entre tía y sobrino nace un hijo, Aureliano, este llegó al mundo con una cola de puerco, cosa que había temido Úrsula toda su vida. El nacimiento de este último Aureliano causo la muerte de su madre Amaranta Úrsula y la de él también, dejando solo a su padre Aureliano Babilonia, el cual termina hundido en la soledad hasta el día de su muerte y así dando fin a más de cien años de soledad.

En esta magnífica novela aparecen un sin numero de temas, entre los cuales predominan cuatro: la violencia, el erotismo/el incesto, las pestes y claro la soledad. Para este trabajo hemos decidido enfocarnos en el tema principal que da titulo a la novela, la soledad, ya que este tema aparece a través de toda la novela y la mayoría de sus personajes, sino es que todos son victima de ella. Hemos también decidido enfocarnos en algunos personajes clave de la novela, Úrsula, el coronel Aureliano Buendía y José Arcadio Buendía, y en como estos han sido afectados por el tema de la soledad y así mismo como estos afectan o influyen en el comportamiento del resto de los personajes. Según la Real Academia Española (RAE) la soledad es I. Carencia voluntaria o involuntaria de compañía. II. Lugar desierto, o tierra no habitada. III. Pesar y melancolía que se sienten por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. En primer lugar la soledad se hace

*Okey  
Parker*

*Tratado de entres los adjectivos y el puerco...*

presente cuando José Arcadio Buendía y Úrsula junto a un grupo de matrimonios jóvenes huyen de su tierra natal, Rio Hacha, buscando un lugar alejado y en paz después de que José Arcadio Buendía asesino a Prudencio Aguilar y el fantasma de éste no lo deja en paz; tras dejar Rio Hacha el grupo de personas vaga por casi dos años hasta encontrar una tierra solitaria a orillas de un río, este lugar era uno de los lugares más frescos del territorio por el que habían vagado y es así como deciden fundar la solitaria aldea de Macondo, “José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo... tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Al día siguiente convenció a sus hombres de que nunca encontrarían el mar. Les ordeno derribar los arboles para hacer un claro junto al rio, en el lugar mas fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea” (36)<sup>i</sup>. Aquí claramente podemos ver el tema de la soledad presente ya que ese lugar había estado perdido y sin habitar hasta que José Arcadio Buendía y los otros llegaron y fundaron la solitaria aldea de Macondo, la cual serviría de escenario para que se desarrolle la vida solitaria de los personajes principales, ya que estos de una manera u otra terminarían pasando sus vidas solos y encerrados entre las cuatro paredes de una habitación en la casa de los Buendía.

Uno de los personajes más afectados por la soledad es Úrsula, la matriarca abierta, paciente, trabajadora y generosa de los Buendía. Úrsula es un personaje clave en la novela que a pesar de su laboriosidad en la casa, tratando con sus hijos, nietos, bisnietos, problemas de la familia y del hogar es de los que sufren de la soledad con mayor intensidad y por más tiempo; ya que ésta logra sobrevivir por más de cien años y estar presente a través de seis generaciones de los Buendía. Úrsula empieza a sufrir de la soledad después de haberse casado con José Arcadio, ya que éste la obliga a dejar a su familia y lugar de origen para escapar con él de la sombra del fantasma del hombre que él había asesinado y que lo perseguía, “fue así como emprendieron la

travesía de la sierra... Lo único que se llevo Úrsula fue un baúl con sus ropas de recién casada, unos útiles domésticos y el cofrecito con las piezas de oro que heredo de su padre” (35). Aquí podemos ver como Úrsula es arrastrada a la soledad al ser alejada de los suyos y obligada a irse con su marido a ese lugar, Macondo, en donde sufriría y sería víctima de la soledad por unos cien años. Otro claro ejemplo de la soledad en la vida de Úrsula es cuando esta tiene a sus hijos y su marido la deja olvidada no solo a ella sino también a sus hijos mientras este se entretiene buscando respuestas a lo desconocido, “José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyo al fondo de la casa para que nadie lo perturbara en sus experimentos. Habiendo abandonado las obligaciones domesticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros... Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga...” (13). Aquí nuevamente podemos ver como Úrsula esta sola, vive con su marido pero es como si el no estuviese ahí, en esta cita no solo vemos la soledad de Úrsula sino también la de José Arcadio, ya que él vive solo y alejado de toda realidad.

Con el paso de los años Úrsula se convierte en abuela, bisabuela y hasta tatarabuela y a pesar de su edad ésta sigue tan laboriosa como siempre, mas sin embargo empieza a padecer de una ceguera, ceguera que la sumerge en las tinieblas, y la hace sufrir de una soledad lenta y prolongada a la que ella misma llama “impenetrable soledad de decrepitud”, ya que ésta es dejada y abandonada a un lado, por la familia, una vez que llega a una edad muy avanzada, “La verdad era que Úrsula se resistía a envejecer aun cuando ya había perdido la cuenta de su edad y estorbaba por todos lados.. Nadie supo a ciencia cierta cuando empezó a perder la vista. Todavía en sus últimos años, cuando ya no podía levantarse de la cama, parecía simplemente que estaba vencida por la decrepitud, pero nadie descubrió que estaba ciega” (296). Esta cita nos muestra como Úrsula sufre de una larga soledad, porque ha nadie le importa, la tienen abandonada y

nadie se da cuenta de sus sufrimientos o de lo que le ocurre. Como mencione al inicio de este trabajo Macondo sufre de un peste de lluvia que se prolonga por varios años; esta lluvia también prolonga la soledad de Úrsula, ya que a pesar de estar postrada a la cama, totalmente olvidada y hasta de servir solo de juguete para los niños, sin mencionar que hasta la dejan olvidada dentro de un ropero por varios meses, ésta decide no morir hasta que deje de llover, “Úrsula era el juguete mas entretenido. La tuvieron por una muñeca decrepita que llevaban y traían por los rincones, disfrazada con trapos de colores y la cara pintada con hollín y achiote...” (390). La soledad de Úrsula finalmente llega a su fin al acabar la época de lluvias, ella se da cuenta de que ya no era necesaria en ese lugar y decide finalmente terminar con su larga soledad y morir.

Úrsula es el personaje clave a través de toda la novela ya que ésta influye en el comportamiento de otros personajes y sirve de arquetipo para otros miembros de la familia que al igual que ella, aunque por diferentes circunstancias, terminan olvidados y hundidos en la soledad. Por ejemplo la laboriosidad de Úrsula hace casi que esta se olvide de sus hijos y de una manera, aunque inconsciente, influye a que sus hijos: José Arcadio hijo, el coronel Aureliano, Amaranta y su hija Adoptiva Rebeca se han victimas de la peste de la soledad, “Tan ocupada estaba en sus prosperas empresas que una tarde miro por distracción hacia el patio mientras la india la ayudaba a endulzar la masa, y vio a dos adolescentes desconocidas y hermosas bordando en bastidor a la luz des crepúsculo. Eran rebeca y amaranta” (72). Aquí vemos un claro ejemplo de como el comportamiento de Úrsula y su soledad influyen al comportamiento de sus hijas y también siembra en ellas la semilla de la soledad, semilla que florecerá en el futuro y que las hará victimas de la soledad hasta el día de su muerte.

García Márquez trajo al personaje de Úrsula para que en primer lugar este sirviera de objeto procreador junto a su marido, José Arcadio Buendía, los cuales en conjunto llevan a que la

familia Buendía sobreviva a lo largo de siete generaciones. La segunda razón por la que el autor trajo el personaje de Úrsula a la obra y lo hizo su protagonista es para que éste sirva de claro ejemplo de lo que según el mismo García Márquez es la mujer y cual es su papel en la sociedad. García Márquez describe a Úrsula como la mujer omnipresente y casi omnipotente. Esta imagen de Úrsula obedece a la visión que en varias ocasiones ha expresado el autor sobre la mujer.

Otro personaje importante en la obra es el mismísimo Coronel Aureliano Buendía, quien después de muchos años de vivir entre guerras, haber procreado diecisiete hijos y haber logrado escaparse en repetidas ocasiones de ser fusilado comprende que el secreto de una buena vejez es un pacto honrado con la muerte y queda solo, abandonado en su casa, he incluso olvidado hasta el punto de que nadie se acordaba de él sino fuese por los pescaditos de oro que se vivía fabricando mientras vivía en un encierro profundo en una habitación de su casa, “colgó una hamaca en el taller, y entonces lo abandono solamente para ir al patio a hacer sus necesidades... se endureció cada vez más... se encerró con tranca dentro de si mismo, y a familia terminó por pensar en él como si hubiera muerto” (316). Aquí claramente podemos ver como el Coronel Aureliano es también victima de la soledad y termina completamente solo y hundido hasta es día de su muerte, al igual que su madre, en esa peste de soledad.

El comportamiento y la soledad del coronel Aureliano tuvieron bastante influencia no solo de su madre, Úrsula, si no que también de su padre, José Arcadio Buendía, el fundador de Macondo, y por eso no nos podemos olvidar de él. José Arcadio Buendía al igual que su esposa y todos sus hijos y los otros tantos descendientes de la familia Buendía es victima de la soledad. José Arcadio cae preso de la soledad desde la llegada de los gitanos y Melquiades a Macondo, los cuales revivieron la pasión de éste por lo misterioso, lo aun no descubierto y la experimentación; esta pasión termina arrojándolo a los brazos de la soledad, “José Arcadio



Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos” (12). Aquí claramente podemos como el patriarca de los Buendía es víctima de la soledad debido a su pasión. Otro claro ejemplo que muestra la soledad de este personaje es cuando Macondo es atacado por una peste de insomnio y esta peste hace que la gente se olvide de las cosas y entonces los habitantes de la aldea, al igual que el patriarca de los Buendía, viven juntos pero están hundidos en la soledad; ya que ni siquiera se pueden reconocer y es por eso que José Arcadio decide hacer una máquina de la memoria, “Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza... Derrotado por aquellas prácticas de consolución, José Arcadio Buendía decidió entonces construir la máquina de la memoria” (65). Esta cita nos muestra la soledad de una forma abstracta, ya que la peste del insomnio que sufría José Arcadio y los habitantes de Macondo de una manera u otra los lleva a la soledad debido a que nadie puede acordarse de quien es o de quien está rodeado. Fue tanta y tan grave la soledad de este personaje que hasta termina loco, hablando con sí mismo y abandonado amarrado a un árbol en el jardín debajo de un cobertizo.

Ambos personajes, el del patriarca José Arcadio y el de su hijo el coronel Aureliano, sirven al igual que Úrsula, de la que ya hemos hablado, de arquetipos para las futuras generaciones Buendía y también para sembrar la semilla de la soledad en las futuras generaciones; en otras palabras la soledad que estos personajes sufren influyen al resto de las generaciones. Por ejemplo el comportamiento y la soledad de José Arcadio Buendía influyen a su hijo el coronel Aureliano Buendía, éste influye a sus sobrinos y así hasta llegar hasta Aureliano Babilonia, en la sexta generación, el cual termina solo en Macondo sin ningún descendiente y así la soledad de este da fin a la familia. García Márquez ha traído a ambos personajes a la novela para que estos fertilicen la semilla de la soledad en las mujeres y también

para mostrarnos dos tipos de hombre, el inútil que se pasa la vida viviendo de sus fantasías y el del que trata de luchar por los derechos y la igualdad del hombre y la nación.

*Cien años de soledad* Obra maestra de la literatura universal del colombiano Gabriel García Márquez nos relata una maravillosa e intrigante historia que mezcla perfectamente lo real y lo maravilloso. La novela nos relata la vida de siete generaciones de la familia Buendía, familia que es asechada hasta su desaparición por la soledad. El tema o eje central de la novela es la soledad, este tema afecta profundamente a sus personajes y su comportamiento, especialmente al de Úrsula, el coronel Aureliano y el de José Arcadio Buendía. Estos tres personajes sirven de arquetipos para el resto de las generaciones y al mismo tiempo siembran la semilla de la soledad, semilla que es la culpable de que estos mueran alejados de la realidad entre las cuatro paredes de una habitación. García Márquez pone a Úrsula como protagonista de la novela porque las características de esta van de la mano con idea del autor de lo que es una mujer, y usa los personajes del patriarca José Arcadio y el del coronel Aureliano para mostrarnos dos tipos de hombres, el que vive en su propio mundo y el que trata de luchar por los derechos de la sociedad.

*My Dear Ivare. I quote your recommendations; subversive and effective*

---

<sup>1</sup> La edición que se ha utilizado es del año 2009, a partir de ahora todas las citas se refieren a esta edición.

García, Márquez Gabriel. *Cien Años De Soledad*. New York: Vintage Español, 2009.

*Cuanto eres adjetivo tanto lo hecelo al final y basandote en la critica de los otros criticos " que hace maravillosa la novela magistral "*