

Iván Zamora

ESP 310

Dr. Zielina

03 nov. 12

grupos

*M. Linares
20/20*

Resumen sobre "El héroe, el viaje y la sombra"

El artículo "El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil" escrito por el venezolano Fanuel Hanán Díaz está dividido en dos partes, la primera parte del artículo habla sobre la controversia que gira en torno a la definición de la literatura infantil y juvenil y la segunda habla sobre los tres grandes principios o categorías articuladoras encontradas en dicha literatura o mejor dicho en los libros infantiles: el héroe, el viaje y la sombra.

Hanán Díaz gran amante de la literatura menciona en su artículo que aun hoy en día hay mucha controversia entorno a la definición de la "literatura infantil y juvenil", él dice que mientras para algunos autores la "literatura infantil y juvenil" es más un género que un tipo de literatura, para otros tantos es una corriente y para algunos pocos es una "literatura menor". Él al igual que muchos otros especialistas prefiere sustituir el término de "literatura infantil y juvenil" por uno más amplio, el de "libros para niños y jóvenes", este término según él es mucho más apropiado ya que no hay una literatura infantil en sí sino más bien muchos tipos de libros para niños: libros ilustrados, libros álbumes, libros para armar, libros juguetes, libros de solamente imágenes, libros de formato gigante o mini libros, entre muchos otros. El hecho de que no todos los libros tienen texto sino que algunos tienen sólo imágenes u otras actividades de aprendizaje hacen que el término "libros para niños" sea mucho más apropiado que el de "literatura infantil y juvenil". Hanán Díaz también habla sobre la importancia de las editoriales, ya que gracias a ellas

los libros para niños son una realidad, las editoriales son las encargadas de materializar el libro y distribuirlo.

La segunda parte del artículo de Hanán Díaz habla sobre los tres principios o categorías articuladoras presentadas en los libros para niños: el héroe, el viaje y la sombra. La figura del héroe se ha hecho presente desde los inicios de la literatura y esta vinculada a la acción dramática. Esta figura históricamente solía estar vinculada con el arquetipo de un ser mítico de fuerza y valor que sobrepasaban la del ser humano por ejemplo: Ulises, Teseo, Aquiles y Eneas pero este arquetipo de ser con características sobrehumanas ha ido evolucionando con el paso del tiempo hasta llegar a ser un ser común y corriente. Hoy en día podemos encontrar como héroe a cualquier persona desde un ser con poderes mágicos, hasta un simple niño, según Hanán Díaz esto es importante en los libros para niños ya que establece en ellos la idea de que ellos pueden ser lo que se propongan y que nada es inalcanzable. La segunda categoría articuladora es la del viaje, el viaje es de gran importancia en la literatura ya que mediante él el desarrollo de la historia es posible, el héroe va de un lugar a otro en sus aventuras y también a través de este el lector se siente parte de la aventura e incluso viaja con el héroe a distintos lugares: al fondo del mar, la selva, el pasado, etc. El viaje se puede explicar a través de distintos mecanismos: circular, lineal, laberíntico o el descenso a los infiernos. La tercera y última categoría articuladora presentada en el artículo es la de la sombra, según Hanán Díaz la sombra en los libros infantiles son los temas tabú de la sociedad: el divorcio, la homosexualidad, la intolerancia, las enfermedades, etc.

Este artículo es bastante bueno especialmente para aquellas personas que son críticos literarios, ya que en dicho artículo encontramos la definición de lo que son los libros para niños y también las tres categorías articuladoras que están presentes en los libros infantiles.