

María Orozco

Span 426

Dr. Zielina

19 de septiembre del 2012

La soledad en “La casa de Asterión”

100

“La casa de Asterión” es un monólogo escrito por Jorge Luis Borges narrado en primera persona por el personaje principal llamado Asterión. Otros personajes secundarios de este monólogo son Ariadna y Teseo. El argumento presentado en este monólogo es acerca de la vida de Asterión quien es un minotauro, monstruo mitad toro y mitad humano, que vive aislado en una casa única sobre la faz de la tierra. Debido a la apariencia física de Asterión la gente le teme y le huye pero él no lo interpreta así, él justifica éste hecho aferrándose a perspectivas positivas de sí mismo. Asterión no disfruta el vivir solo por eso desea algún día conocer a su redentor para que lo salve de la vida que lleva sin compañía dentro de su casa. Al final del monólogo el narrador nos indica que su deseo se hizo realidad pues al ser atacado por Teseo, quien entro al laberinto ayudado por Ariadna, él no se defendió y se dejó matar.

En este cuento se presentan una serie de temas: la soledad, el anhelo de compañía y el aburrimiento causado por vivir solo. Para este trabajo se ha seleccionado el tema de la soledad porque es un tema que se presenta a lo largo de este monólogo y nos induce a hacer conclusiones acerca del efecto que ésta tuvo en la vida de Asterión. Según La Real Academia Española la soledad es definida como carencia voluntaria o involuntaria de compañía o pesar y melancolía que se sienta por la ausencia, muerte o pérdida de alguien o de algo. En el caso de este monólogo la carencia involuntaria de compañía se presenta cuando el narrador dice, “La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas,

otros juntaban piedras”<sup>1</sup> (pg. 78). Esta cita presentada por el narrador nos indica que si Asterión vivía solo no era porque él así lo quisiese sino <sup>1</sup>mas bien porque debido a sus características físicas de ser un minotauro la gente le huía y lo condenaban a vivir en soledad. También la melancolía provocada por la soledad se presenta cuando el narrador dice, “A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos” (pg. 78). La falta de compañía e inactividad hacían que los días en la vida de Asterión fueran largos y aburridos, no tenía la compañía de nadie y tampoco hacía ninguna actividad para sentirse menos aburrido.

La carencia involuntaria de compañía afectó negativamente la vida de Asterión. La soledad involuntaria que Asterión vivía lo indujo a preferir morir antes que seguir viviendo. El minotauro perdió la lucha consigo mismo. Debido a que la compañía se le fue negada, él se sentía aburrido de vivir solo y como resultado al ser atacado se dejó matar. Para Asterión, Teseo se convirtió en su redentor el cual al darle muerte lo rescato de la soledad de la cual vivía esclavo.

El propósito del autor al escribir “La casa de Asterión” fue el de demostrar los efectos que la soledad puede tener en la vida de un individuo y en este caso en la vida de Asterión. Borges mediante este monólogo nos demuestra que la soledad es un estado de vida muy desalentador especialmente si esta soledad se presenta de manera involuntaria. Cuando se condena a alguien a vivir en soledad, la carencia de compañía se convierte en una lucha muy difícil que nos puede llevar a la derrota. Derrota que se hace notar al sentir desánimo y aburrimiento hacia la vida.

Tomando en cuenta todos estos factores, llegamos a la conclusión de que la soledad fue el factor principal que llevó a Asterión a perder la lucha consigo mismo y por consecuencia a ver la

muerte como una forma de liberarse de ésta. El mensaje de Borges para nosotros es que la soledad no necesariamente se vive por decisión propia sino que a veces la sociedad condena a alguien a vivir así solo por no aceptar que alguien puede ser diferente y al condenar a alguien a vivir en soledad también lo están condenando a correr el riesgo de perder el deseo hacia la vida.

---

<sup>1</sup> La edición que se ha utilizado es del año 2001 a partir de ahora todas las citas se refieren a esta edición.

Al lector y M. A. V.

*My Buen Inbajo. Coheente y  
elraente y pucito.*

## Works Cited

Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. España: alianza editorial, Biblioteca Borges 2001.

Diccionario de la lengua Española. *Real Academia Española*. Vigésima segunda edición.

18 sept 2012 <<http://www.rae.es/rae.html>>