

Iván Zamora

Esp. 304

Casado-Fuente

21 octubre de 2011

COPLAS DE DON JORGE MANRIQUE POR LA MUERTE DE SU PADRE

Buena entre de diez de

El poema "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique está compuesto por 50 estrofas, que dividen el poema en tres partes. *En* Durante la primera parte (coplas I-XIII), que en mi opinión es la más importante del poema, Manrique nos habla del poder igualatorio de la muerte, las creencias religiosas *del* y el paso del tiempo. En esta primera parte el poeta también usa metáforas para hablar de la vida y la muerte. En la segunda parte (coplas XIV-XXIV) el autor habla sobre los personajes históricos y qué había pasado con ellos y también sobre cómo las cosas materiales también tienen su fin. Finalmente en la tercera y última parte (coplas XXV-XL) el escritor nombra los tres tipos de vida por los que pasa su padre antes morir.

Como mencioné anteriormente, en la primera parte del poema Manrique se sirve de varias metáforas para hablar de la vida y la muerte. *E* en la primera metáfora el poeta utiliza los ríos (la vida) y el mar (la muerte) para hablar de cómo todos a la hora de morir somos iguales; sin importar nuestro estatus social, raza o religión y por ende todos iremos a parar en el mismo agujero. "Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, qu'es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar e consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos, allegados, son iguales los que viven por sus manos e los ricos" (Copla III). En la segunda metáfora Manrique habla de cómo esta vida es el camino a la vida eterna, es decir, a la muerte, en donde tendremos una vida plena y sin preocupaciones. "Este mundo es el camino para el otro, qu'es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin errar. Partimos

cuando nascemos, andamos mientras vivimos, e llegamos al tiempo que fenecemos; así que cuando morimos, descansamos” (Copla V).

En la segunda parte del poema Manrique habla de varios personajes históricos ^{de los} que pasó con ellos y también de cómo hasta las cosas de gran valor terminan por acabarse. Por ejemplo, en la copla XIV Manrique habla sobre el poder igualatorio de la muerte, diciendo que a la hora de morir la muerte le da el mismo trato a los reyes y a las personas del pueblo: “Esos reyes poderosos que vemos por escripturas ya pasadas con casos tristes, llorosos, fueron sus buenas venturas trastornadas; así, que no hay cosa fuerte que a papas y emperadores e perlados, así los trata la muerte como a los pobres pastores de ganados”. En la copla XIX Manrique habla de cosas de gran valor, como propiedades y joyas finas y cómo éstas, al igual que sus dueños, también terminan por acabarse: “Las dávidas desmedidas, los edificios reales llenos d’oro, las vaxillas tan fabridas los enriques e reales del tesoro, los jaezes, los caballos de sus gentes e atavíos tan sobrados ¿dónde iremos a buscarlos?; ¿qué fueron sino rocíos de los prados?”.

Finalmente, en la tercera y última parte del poema el autor habla de los tres tipos de vida por los que su padre pasa antes morir, también habla de que las cosas materiales no son las que le ganan la vida eterna al ser humano, si no sus obras y hazañas; y, finalmente, describe cómo su padre acepta su muerte. En la estrofa XXXIV la muerte se le presenta al padre de Manrique en forma de un caballero y le dice que no tenga miedo. Luego en la estrofa XXXV Manrique habla de las tres vidas: la terrenal, que es la percedera; la de la fama, que es la intermedia, y la eterna, que es la más importante, y a la que todos debemos llegar: “Non se vos haga tan amarga la batalla temerosa qu’esperáis, pues otra vida más larga de la fama gloriosa acá dexáis. Aunqu’ esta vida d’honor tampoco no es eternal ni verdadera; mas, con todo, es muy mejor que la otra temporal, percedera.”. Por último, en la estrofa XXXVI el poeta describe cómo algunas personas

ganan su vida eterna y en la estrofa XXXVII Manrique define algunas de las hazañas por las que su padre ganara la vida eterna: “E pues vos, claro varón, tata sangre derramaste de paganos, esperad el galardón que en este mundo ganastes por las manos; e con la fe tan entera que tenéis, partid con buena esperanza, qu'estotra vida tercera ganareis”.

En conclusión, el poema “Coplas a la muerte de su padre” por Jorge Manrique describe cómo la muerte nos llegará y nos dará el mismo trato a todos, sin importar nuestra clase social, nivel económico o raza. El poema también habla de los tres tipos de vida: la terrenal, la de fama y la eterna, que es la más importante, y finalmente, Manrique nos cuenta cómo su padre mediante sus obras y hazañas ha ganado el derecho a la vida eterna.

Buena organización y
exposición clara y lógica.

A

