

Iván Zamora

Esp 304

Casado-Fuente

11 de octubre de 2011

### El mester de clerecía

El mester de clerecía es la literatura medieval de la edad media compuesta por clérigos.

Los clérigos eran hombres sabios, bien instruidos, letrados y con estudios escolásticos; que solían ser monjes en escuelas monacales. Los clérigos cursaban estudios quadrivium, que era la educación universitaria de aquellos tiempos. Los estudios quadrivium estaban compuestos por las artes liberales superiores, que eran las matemáticas, la música, la geometría y la astrología; la educación quadrivium era superior a la trívium.

El mester de clerecía son obras que amplían y difunden en el romance los temas comunes del latín, estos temas solían ser dos y su fin era educar, entretener e impulsar a la virtud. Por eso se solían cantar en las plazas o frente al pórtico de la iglesia. El tema principal del mester de clerecía es la religión, especialmente relatar la vida de los santos y leyendas moralizadoras; el segundo tema es cultural, relata cuentos antiguos. El mester de clerecía introdujo la nueva técnica poética de escribir en versos y utilizar la métrica cuaderna vía, que es escribir en cuatro versos con una sola rima consonante.

El mester de clerecía coexistió y era una extensión del mester de juglaría, pero a pesar de esto hay algunas diferencias entre ambos. Una de las diferencias entre el mester de clerecía y el mester de juglaría es que los juglares eran artistas que iban cantando y actuando de pueblo en pueblo para entretener a sus habitantes y al rey, y los clérigos eran monjes y hombres cultos de alta educación que escribían y difundían sus poemas de una manera literaria más ordenada. Otra

① Era — estar escrito en la cuaderna  
vía — no es la razón. Muchas  
otras obras se escribieron en esa técnica  
diferencia entre el mester de clerecía y el mester de juglaría es que el mester de clerecía introdujo  
la utilización de los versos y la métrica.

### El libro del buen amor

Un ejemplo del mester de clerecía es el afamado libro del buen amor, escrito por Juan Ruiz, uno de los poetas más importantes <sup>de</sup> en la edad media. El libro del buen amor es considerado la obra cumbre literaria de la edad media, ya que está escrito en la cuaderna vía. Su tema principal es el amor bueno y el amor loco; el amor bueno es el amor a dios y el amor loco es el amor carnal y apasionado. La intención del libro es informar de los peligros del amor loco y los beneficios del amor bueno, pero al final él autor defiende más al amor loco por ser parte de la naturaleza humana.

*¿se puede probar tu afirmación en alguna cita textual del libro?*

En el Libro del buen amor Juan Ruiz considera a ambos amores importantes, pero en mi opinión él defiende más al amor loco, es decir al amor carnal y apasionado. A pesar de que Ruiz considera el amor loco como el culpable de la perdición humana y la causa principal de los pecados, su sin fin de aventuras amorosas con mujeres, relatadas en su obra, nos muestra que él defiende más al amor loco que al buen amor. Por ejemplo en "Aquí dice de como segund natura los omes e las otras animalias quieren aver compañía con las fembras" Ruiz relata que en el mundo hay dos cosas verdaderas, y una de ellas es que el hombre quiere la compañía de mujeres que dan placer carnal, lo cual es un pecado, pero él como hombre y pecador quiere experimentar este amor. En la estrofa 75 Ruiz escribe, "El fuego siempre quiere estar en la senisa, como quier que más arde, quanto más atisa, el omen quando peca, bien ve que deslisa, mas non se parte ende, ca natura lo entisa". Lo cual significa que el hombre sabe que el tener amoríos carnales es pecado, mas sin embargo este no se aleja porque es parte de su naturaleza. Otro ejemplo en el

*repetición  
ves que  
te haces  
(muuy  
bien)*

Es verdad que la descripción del « loco amor » es vívida y atrayente, como inspiración natural del hombre salvo pequeño no describe también las « consecuencias » que podemos ver que Ruiz defiende más al amor loco es en "De las propiedades que las dueñas chicas an". Aquí Ruiz nos cuenta que las mujeres jóvenes son mucho mejores y tienen más valor que las de mayor edad, porque las mujeres jóvenes son pura pasión y fuego e incluso las compara con los rubíes y el oro. En la estrofa 1616 el autor describe a la mujer joven como el paraíso terrenal, llenas de pasión, placer y alegría, "De la mujer pequeña non hay comparación, terrenal parayso es, e grand consolación, solas, et alegría, placer, et bendición...". Esto nos muestra nuevamente que Ruiz prefiere el amor loco a pesar de que él lo considera como un pecado.

Como mencione anteriormente, el libro del buen amor es de gran valor literario porque está escrito en la cuaderna vía. La cuaderna vía es el tipo de estrofa de la métrica introducida durante la edad media y utilizada en el Mester de clerecía. Se compone de cuatro versos alejandrinos, es decir, de catorce sílabas con rima en las consonantes. Los versos están repartidos en dos hemistiquios de siete sílabas cada uno y con una pausa larga entre sí. Por ejemplo, los siguientes cuatro versos tienen siete sílabas cada uno y su rima es consonante y cuando unimos dos de ellos formamos un verso alejandrino de 14 sílabas. Como dice Aristóteles (7), cosa es verdadera (7), El mundo por dos cosas (7) trabaja: la primera (7), por aver mantención (7); la otra cosa era (7), por aver juntamiento (7), con fembra placentera (7).

El libro del buen amor por Juan Ruiz es la obra literaria más importante de la edad media. El libro está escrito en la cuaderna vía, es decir en versos de 7 sílabas que riman en la consonante. En este extenso poema se habla de dos amores, el amor a dios (buen amor) y el amor carnal (mal amor). Ruiz considera a ambos amores importantes, pero su fin de relatos amorosos con mujeres nos deja ver que aunque el amor carnal es considerado un pecado, él lo prefiere; ya que es parte de la naturaleza del hombre.

Buen ensayo crítico. Quizá, en mi opinión, con un enfoque « parcial » del tema y no se olvidaba del contenido « irónico » de la obra.  
A+

