

Amalia Lomeli
 Dr. Urioste
 3/31/09
 SPAN 425

ANALISIS SOBRE *EL ZARCO*

Ignacio Manuel Altamirano en su novela *EL ZARCO* presenta una serie de temas que la sociedad mexicana atravesaba durante ^{los 1860's} 1888 época de la guerra civil en México. Predominan los rasgos del romanticismo como el individualismo, el culto ~~a~~ la naturaleza, el nacionalismo y la libertad del autor para expresarse sin seguir las reglas gramaticales. Aunado a las características del romanticismo Altamirano hace una crítica de los problemas en México, siendo la novela de trasfondo histórico se enfoca en la desigualdad en las clases sociales, la corrupción del gobierno, el vandalismo, y el desprecio de las mujeres frívolas hacia el indígena. Unido a las críticas sobre la sociedad en este tiempo el autor introduce al Indígena como personaje literario positivo.

Altamirano ^A través de la descripción de la naturaleza y la belleza de Yahutepec lleva al lector a imaginarse las casas, los árboles, lo pintoresco de esta región. Describe la forma de vida pacífica, los ^{es} costumbrismos y el carácter de los habitantes indígenas, dando a su novela ese aire nacionalista. ^[regional]

El pueblo pacífico y pintoresco que describe el autor a principios de la novela se llena de terror con la llegada de los *plateados*, un grupo de bandidos que existieron en la historia de México. Estos personajes asaltaban, mataban y raptaban a las mujeres. Surgieron durante la guerra civil en México, ante la

debilidad
desorganización del ^{un} gobierno que estaba agobiado por la guerra y había descuidado a estos pueblos pequeños e indefensos.

El carácter de Ignacio Manuel Altamirano se muestra en el personaje de Nicolás, el indígena honrado, valiente, justo y defensor de la mujer y del más débil. Nicolás es el portavoz del autor, a través de él expresa su inconformidad y defiende al pueblo mexicano de las injusticias, específicamente los pueblos pequeños y sus mujeres al ser víctimas de los plateados, que aterrorizaron a los habitantes de Yahutepec.

La desigualdad en las clases sociales es evidente en la novela. Por una parte ya mencionado anteriormente el pueblo indígena indefenso sufre ante la falta del gobierno que le proteja. Por otro lado se presenta la desigualdad de clases por el color de piel. ^{Por} un ejemplo, ~~de ello es cuando~~ Manuela desprecia a Nicolás porque es Indígena y de piel morena.º

indist.
 5 años

“-¡No nunca mamá! Interrumpió bruscamente Manuela- estoy decidida; no me casaré nunca con ese indio horrible quien no puedo ver... Me choca de una manera espantosa, no puedo aguantar su presencia... prefiero cualquier cosa ajuntarme con ese hombre... Prefiero a los *plateados* añadió con altanera resolución.” (Altamirano 12.)

El desprecio de Manuela hacia Nicolás es patente en la referencia anterior, ^{y aun tiene interés amoroso} expresa que prefiere a los *plateados* porque ella ya se ha entrevistado con el *Zarco* apodo que hace referencia al color de sus ojos, piel blanca y viste con plata que ha robado.

etnicidad
Rara

Nicolas, quien es un indigena honrado, trabajador y justo es despreciado por su aparencia. Manuela se siente superior a los ~~demás~~ indigenas porque es mestiza y su color de piel es un tanto más claro. La desigualdad era patente en la sociedad que Altamirano estaba viviendo, las clases sociales se definían por el color de piel, ^{aceptado socialmente} entre mas blanco mejor era el rango. Es aquí donde el autor introduce al indigena como personaje literario positivo, contradiciendo los ^{y las tradiciones literarias anteriores} parámetros impuestos por la sociedad. Y con la libertad que caracteriza el romanticismo el autor expresa sus propias opiniones y sentimientos ^{dando/obsequiando} heredando a la literatura orgullo y admiración por los indigenas.

o La corrupción [?] [del gobierno] es evidente en la novela, se muestra claramente en la siguiente referencia. “Los bandidos reinaban en paz pero, en cambio, las tropas de gobierno, en caso de matar, mataban a los hombres de bien, lo cual les era muy fácil y no corrían peligro por ello,” (Altamirano 12).

El desorden y la corrupción era tal que ^{? el ejercito} el gobierno en vez de enfrentarse con los plateados, tomaban indigenas inofensivos y los mataban a fin de presentar culpables ante sus generales. Por esta razón Nicolas, cansado de las constantes fechorías tanto de los plateados como del gobierno, se enfrenta al comandante y le insta a actuar con justicia. El comandante furioso le aprende al ver que Nicolas revela su corrupción y cobardía.

Una vez más el caos que la guerra civil trajo consigo afectaba hasta las partes más remotas de las montañas donde lejos del gobierno de Benito Juárez los plateados y el ejercito se aprovechaban de los habitantes de Yañutepec. El

El gobierno también es Benito Juárez que quería poner fin a la corrupción!

hecho histórico hace la novela nacional y exclusiva de México aunque es un tema universal.

Altamirano presenta el amor mal fundado que creyó tener por Manuela, implica que la avaricia de ella es la que la mueve a irse con el Zarco. Como rasgo del romanticismo Manuela muere ante la inclinación por el mal. La avaricia por las joyas que aceptaba sabiendo que habían sido robadas, la envidia contra Pilar y Nicolas y la desobediencia a su madre, llevan a Manuela a su propia destrucción.

Pilar ^{que} quien representa el amor bueno de una joven indígena noble, humanitaria y capaz de amar verdaderamente sin importar las apariencias, completa la historia de amor puro que surge entre dos indígenas que aman sin prejuicios.

La novela de *El Zarco* presenta una serie de problemas de la sociedad de México, a pesar de la seriedad de los mismos Altamirano contrasta todo lo negativo al hacer énfasis en las virtudes del indígena Nicolás que lo representa. Es una novela que me cautivó por la descripción ^{de} del regionalismo ^{de} y el papel de respeto y honor que se le da al indígena, ^{de} Nicolás y también al presidente Benito Juárez primer y único indígena que ha llegado ^a la presidencia. Disfruté la habilidad de autor para presentar hechos históricos y al final de la novela dejar en claro que ha pesar de la corrupción del gobierno y el vandalismo siempre existe personas honradas que aman la libertad y a su patria lo suficiente para levantarse ante las injusticias.

Se dice que Porfirio Díaz también fue indígena

Si!

Bien!
a veces necesito
más aplicación y claridad
A-

Bibliografía

Altamirano, Ignacio M. (2003). El Zarco. Mexico D.F.
Editoria Porrúa.

Amalia Lomeli

SAP 304

Dr. Ovidio Casado-Fuente

Resumen individual

EXEMPLO XXXV

Lo que sucedió a un mozo que caso con una muchacha de muy mal carácter

En el EXEMPLO XXXV Don Juan Manuel El conde Lucanor comienza planteando un problema moral a su consejero Patronio. Se destaca por ser literatura didáctica la cual tiene como fin que el individuo sea una mejor persona. Un allegado del conde Lucanor estaba indeciso sobre casarse con una mujer más rica y noble que él, para adquirir riqueza y nobleza; pero la muchacha tiene muy mal carácter. Entonces Patronio aparece como antagonista y comienzan un diálogo. El contesta con un apólogo o fábula. Esta trata sobre el mancebo que se casó por conveniencia con una mujer de muy mal carácter. El autor se basa en su experiencia personal, habiéndolo estado el conde Lucanor casado tres veces con el fin de conseguir mejor posición política y económica.

¿relación?

Patronio utiliza el "ejemplo" explicando cómo el mancebo se casa con la mujer de mal carácter. Y en su primer noche de bodas, los moros acostumbraban cocinar la cena y dejarlos solos. Estando los recién casados a la mesa, sin darle la oportunidad de abrir la boca, el novio vio un perro y le ordena furiosamente "¡perro, danos agua a las manos!" en repetidas ocasiones, cada vez con más ira. Por supuesto, el perro no obedeció.

A LOS NOVIOS

A LA ESPOSA

ASE

Se levantó el mancebo y comenzó a seguirle, hasta alcanzarle y cortarle la cabeza, las patas y hasta haciéndolo pedazos. Continúa con el gato y lo hace pedazos también. Al mirar de nuevo a su alrededor,

HACERLE

ve el único caballo que poseía, hablando al caballo "pensáis que porque no tengo otros caballos dejaré de hacer lo que queráis? No hay en el mundo nadie que a mí me desobedezca con el que yo no haga otro tanto."

Entonces el mancebo, al ver que el caballo no le obedeció, le cortó la cabeza y lo hizo pedazos. El mancebo había dejado en claro a la esposa que quien mandaba era él y que si ella tenía mal carácter a él no le desobedecería. Con la espada entre las rodillas, le ordena a ella, agua y de inmediato, temiendo ser despedazada, obedece cada orden. El mancebo le dice: "¡Ah! agradezco a Dios el que hayas hecho lo que te mandé! Si no por el enojo que me han causado estos majaderos, hubiera hecho contigo lo mismo."

que le sirva

El mensaje era claro y la mujer lo entendió; ella fue muy obediente y vivieron en armonía. El suegro del mancebo trató de matar un gallo, cuando no le obedeció, y la esposa le dice que es muy tarde para