

María Orozco

ESP 304

Dr. Ovidio Casado-Fuente

3 de noviembre de 2011

La celestina

La codicia es un sentimiento que puede convertir al ser humano en alguien sin escrúpulos con tal de finalmente obtener lo que se desea. *La celestina*, por Fernando de Rojas, es un claro ejemplo de esto ya que Celestina se dejó llevar por la codicia arrasando a su paso todo e impregnando su veneno a los demás.

A pesar de que Calisto era más joven que Melibea, esto no fue impedimento para que en él naciera un sentimiento desenfrenado hacia ella. El amor que Calisto sentía por Melibea surgió repentinamente cuando, en busca de su halcón, quedó deslumbrado por aquella bella mujer. El amor que Calisto sentía por Melibea se convirtió en un amor sin límites, como aquel que se le puede tener a Dios. Así es como Calisto se refería a ese inmensurable amor que él sentía por Melibea: "¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo". Mas que un amor, Melibea se convirtió en su religión.

Para lograr su objetivo, Celestina tomó ventaja del amor que surgió entre Calisto y Melibea. Debido a su corta edad y a que era inexperto en cosas del amor, Calisto acudía a los consejos de sus criados y a los de Celestina, lo cual se convirtió en su peor error. Acudir a los

en quienes el tanto confiaba, lo traicionaron como un perro que traiciona a su dueño. Y como lo que mal empieza mal termina, Melibea y Calisto encontraron la muerte: Calisto por accidente y ella porque ya no le vio sentido a la vida sin su amado.

La celestina es una gran obra que nos deja una gran moraleja de vida acerca de la codicia y del amor. La codicia nos puede llevar a convertirnos en seres humanos nefastos y sin escrúpulos y el amor nos puede llevar a confiar en personas que pueden estar buscando ventaja de uno. Así que es importante no dejarse cegar por ningún sentimiento y ver con claridad y calma cada decisión y acción que uno toma.

Excelente paráfrasis con un
tono moralizante.

A