

Grupos

Blanca Lopez

Dr. Zielina

5 Noviembre, 2012

Ontiveros  
19/20  
19/20

## El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil

Por: Fanuel Hanán Díaz

Fanuel Hanán Díaz, editor de la revista Barataria de Teoría de literatura infantil, escribió el ensayo "El héroe, el viaje y la sombra en la literatura infantil y juvenil" cuyo propósito es de informar al crítico lector sobre las tres distintas características que los cuentos infantiles frecuentemente incluyen en sus historias. El también incluye una breve explicación donde el informa de que si hay una literatura infantil y no solo es una literatura para los niños.

Hanán Díaz comienza su ensayo dando una explicación y definición a la literatura infantil. El no piensa que sean una literatura para niños o una literatura hecha por los niños, sino de una literatura de los niños. La definición que el da es "Un cuerpo de obras, entre clásicas y contemporáneas que en todos los tiempos han sido usurpadas, apropiadas o conquistadas por niños y jóvenes de diferentes épocas y culturas."

La primera característica que Hanán Díaz da en su ensayo sobre los grandes principios de los cuentos infantiles y juveniles es el del héroe. El explica que el personaje del héroe a sido un tema muy importante en los cuentos infantiles y juveniles desde los orígenes de la literatura. A través de la evolución del héroe, este va perdiendo los súper poderes que constantemente nosotros les atribuimos de divinidades y titanes. En el presente actual, un héroe es una persona común quizá un personaje gris que puede alcanzar y lograr ser el protagonista del cuento. Una de las definiciones que Hanán Díaz

da es "...esa figura del pícaro o antihéroe, que logra vencer las dificultades por su astucia y no por su fuerza." El trata de explicar que la evolución del héroe ahora es algo mas realista y no algo imaginario que tiene poderes divinos, hoy el héroe es alguien que puede sobre salir los obstáculos de la vida y mejorar su situación con su inteligencia.

El segundo gran principio de los cuentos infantiles y juveniles es el del viaje. En el tema del viaje en los cuentos infantiles y juveniles es una etapa de crecimiento del personaje en el cuento. El viaje ayuda al personaje en su crecimiento espiritual y el logro de una sabiduría mas profunda. El viaje puede ser de distintos recursos y mecanismos como lineal, circular, laberintico o el descenso a los infiernos. El descenso a los infiernos es más dirigido a la mitología Griega. El ejemplo que da Hanán Díaz es el de Alicia en el país de las maravillas, Alicia cae en una madriguera donde se encuentra en un viaje donde la lógica tiene otras reglas. En su viaje ella logra entender más sobre la vida y esto le da una sabiduría mas personal. Otro aspecto a esta categoría es simplificando que el bien siempre triunfa sobre el mal y la pelea continua sobre los poderes malos y la fuerza del bien.

El ultimo gran final es el de la sombra. "...se describe en términos de psicoanálisis como aquellos aspectos que nos disgustan y que de alguna manera forman parte del lado oscuro de nuestra personalidad." Hanán Díaz mira el tema de la oscuridad en los cuentos como temas tabú que son un poco controversiales y no afanan a la gente. Algunos de los temas tabú son el divorcio, la guerra, la crueldad, la intolerancia, las enfermedades, la muerte, el suicidio y la homosexualidad. La oscuridad es una batalla interna entre el bien y el mal, una lucha moral y la equivocación. Este tema puede definir a los libros que nosotros vemos como "perturbadores." Estos libros no son únicamente

perturbadores pero que logran tocar el corazón del lector. La oscuridad puede ser una forma de aprendizaje y ver la vida de otra perspectiva.

A través de los tres grandes principios podemos entender un poco más de la “literatura de los niños.” Fanuel Hanán Díaz da una explicación persuasiva sobre lo que él cree que son los tres temas principales de un cuento para niños y jóvenes. Estos tres temas ayudan al lector a entender detalladamente el porque el uso de un viaje, el uso de un tema controversial o a lo mejor el porque del uso de un héroe en un cuento. Este ensayo facilita al lector crítico analizar un cuento y poder reconocer las características y simplificar su mensaje o incluso ampliar su mensaje del cuento.